

English below

Call for papers

Das internationale Zentrum für Blasmusikforschung und das Zentrum für Genderforschung und Diversität der Kunstuniversität Graz organisieren die internationale Konferenz *Männlichkeit(en) in der Blasmusik* von 8. bis 9. Mai 2025 am Institut 12 Oberschützen (Österreich).

Die Blasmusik(szene) gilt wie viele vergleichbare Gruppen, darunter Sport, Militär, Wirtschaft oder Politik, traditionell als eine männliche geprägte Homosozialität. Diese zeichnen sich dadurch aus, dass sie Angebote zur männlichen Solidarität und Selbstvergewisserung bieten, oft gekoppelt mit einer bewusst oder unbewusst gelebten Exklusivität, also mit unterschiedlichen Ab- und Ausgrenzungsmechanismen. Die maskulin geprägte Blasmusik(szene) scheint darüber hinaus noch spezifische Merkmale aufzuweisen, die auf physischen, sozialen, politischen sowie musikalischen Kriterien beruhen.

Daher gilt es in der aktuellen Blasmusikforschung, die soziohistorischen Gründe und Folgen der Entwicklung dieses Bildes zu untersuchen und ihre Folgen zu beleuchten. Es geht unter anderem darum festzustellen, ob dieses Image fortbesteht und welche Auswirkungen es hat, zum Beispiel auf die Instrumentenwahl und musikalische Ausbildung, auf die Förderung von jungen Blasmusiker*innen, auf ihre beruflichen Chancen und ihre Karriereentwicklung. Gibt es darüber hinaus immer noch spezifische Verhältnisse zwischen Gender und Blasinstrumenten? Welche Rolle spielt das imaginäre Kollektiv, die Heimatgemeinde, wirtschaftliche Aspekte, persönliche Präferenzen usw. bei der geschlechtsspezifischen Verteilung von Blasinstrumenten und Aktivitäten oder bei der Bildung von Stereotypen in der Blasmusik(szene)?

Möglicherweise ist das beschriebene Bild jedoch längst zu einem einseitigen und überzogenen Klischee geworden, dem die Realität nicht mehr entspricht. Daher stellt sich zudem die Frage, welche Veränderungen in den letzten Jahrzehnten zu beobachten sind und welche Erfahrungen damit verbunden waren und sind. Inwiefern beeinflussen international unterschiedliche und sich wandelnde Geschlechterverhältnisse auch die Blasmusik? Bergen die Veränderungen eine Nivellierung der traditionellen Genderdifferenzen oder beispielsweise die Ausprägung einer „female masculinity“ innerhalb der Blasmusik(szene)? Bei der Tagung sollen Grundlagen und neues Wissen für dieses noch wenig erforschte Thema zur Diskussion gestellt werden. Die Konferenz soll aber auch als Anregung dienen, um eigenständig oder in Zusammenarbeit neue Forschungsinitiativen zu entwickeln.

Wir laden Sie dazu ein, ab sofort Vorschläge (Vortrag, Lecture recital oder Poster) einzureichen. Mögliche Themenbereiche umfassen:

- Männliche Homosozialität in der Blasmusik(szene)
- Das imaginäre Kollektiv in der Blasmusik(szene)
- Vorurteile und Klischees der männlich konnotierten Blasmusik(szene)
- Genderspezifische Erfahrungswelten in der Blasmusik
- Rolle der Frauen in der Blasmusik(szene) und Blasmusikforschung
- Veränderungen und Transformationsprozesse in der Blasmusik(szene)

- Evaluierung der Rolle von Institutionen bei Veränderungen
 - Genderbezogene regionale und internationale Unterschiede von Blasmusik(szenen)
- Vorschläge zu Generalthemen sind besonders willkommen, aber andere Aspekte werden auch berücksichtigt.

Präsentationsformate:

- Vortrag 20 Minuten (+10min Diskussion)
- Lecture recital 20 Minuten (+10 Diskussion)
- Posterpräsentation (Format A1)

Abstract (max. 300 Wörter) und Kurzbiographie (max. 150 Wörter inkl. Kontaktdaten) sind an david.gasche@kug.ac.at zu senden. Im Falle eines Lecture recital kann zudem weiteres Material (etwa Audio- oder Videodateien) beigefügt werden.

Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch.

Bitte senden Sie Ihre Unterlagen bis 30. Januar 2025

Bewerber*innen werden bis spätestens 15. Februar 2025 benachrichtigt.

Tagungskomitee:

David Gasche (david.gasche@kug.ac.at)

Christa Brüstle (christa.bruestle@kug.ac.at)

Kontakt

David Gasche, Kunstuniversität Graz, International Center for Wind Music Research, Institut 12, Hauptplatz 8, A-7432 Oberschützen
+43 (0) 316 / 389-3313
david.gasche@kug.ac.at

Call for papers

The International Center for Wind Music Research and the Center for Gender Studies and Diversity at the University of Music and Performing Arts Graz will organise the international conference *Masculinities in Wind Music* from 8 to 9 May 2025 at Institute 12 Oberschützen (Austria).

The wind music, like many comparable groups, including sports, military, business or politics, is traditionally considered a male-dominated homosociality. These are characterised by the fact that they offer opportunities for male solidarity and self-affirmation, often coupled with a consciously or unconsciously lived exclusivity, thus with various mechanisms of demarcation and exclusion. The masculine music wind also seems to have specific characteristics based on physical, social, political and musical criteria.

Therefore, the aim of current wind music research is to examine the socio-historical reasons and consequences of the development of this image and to shed light on its implications. Among other things, it is important to determine whether this image persists and what effects it has, for example, on the choice of instruments and musical education, on the support of young female wind musicians, on their career opportunities and development. Furthermore, are there still specific relationships between gender and wind instruments? What role does the imaginary collective, the community, economic aspects, personal preferences, etc. play in the gender-

specific distribution of wind instruments and activities or in the formation of stereotypes in the wind music?

However, it is possible that the picture described has long since become a one-sided and exaggerated cliché that no longer corresponds to reality. Therefore, the question also arises as to what changes can be observed in recent decades and what experiences were and are associated with them. To what extent do internationally different and changing gender relations also influence wind music? Do the changes bring about a levelling of traditional gender differences or, for example, the development of a 'female masculinity' within the wind music scene? This conference is intended to provide a basis and new knowledge for this still little-researched topic, but it should also serve as a stimulus for individual institutes to develop new initiatives independently or in cooperation.

Presenters are invited to submit their proposals in the following categories:

- Masculine homosociality in the wind music
- The imaginary collective in the wind music
- Prejudices and clichés of masculinity in wind music
- Gender-specific experiences in wind music
- Role of women in wind music and wind music research
- Changes and transformation processes
- Evaluation of the role of institutions in change
- Gender-related regional and international differences in wind music

Proposals on general themes are particularly welcome, but other aspects will also be considered, including research in progress.

Presentation formats:

- Lecture 20 minutes (+10min discussion)
- Lecture recital 20 minutes (+10 discussion)
- Poster presentation (Format A1)

Abstract (max. 300 words) and short biography (max. 150 words incl. contact details) should be sent to david.gasche@kug.ac.at. In the case of a lecture recital, additional material (e.g. audio or video files) may be included.

Conference languages are German and English.

Please send your documents by 30 January 2025.

Applicants will be notified by 15 February 2025 at the latest.

Conference Committee:

David Gasche (david.gasche@kug.ac.at)

Christa Brüstle (christa.bruestle@kug.ac.at)

Contact

David Gasche, Kunstuniversität Graz, International Center for Wind Music Research, Institut
12, Hauptplatz 8, A-7432 Oberschützen
+43 (0) 316 / 389-3313
david.gasche@kug.ac.at