

# FRAUEN ORCHESTER PROJEKT



## Liebe Musikerinnen!

Frauen spielen Musik von Komponistinnen unter Leitung einer Dirigentin und bringen Werke zu Gehör, die in den meisten Konzertprogrammen fehlen – dies ist die Grundidee des Frauenorchesterprojektes seit seiner Gründung im Jahr 2007.

Endlich ist es wieder möglich, in großer Besetzung zu spielen! Das Programm für 2023 besteht aus Werken für großes Sinfonieorchester. Die Werkauswahl deckt den Zeitraum von der Spätromantik bis heute ab, die Komponistinnen stammen aus diversen Kontexten.

Eine Abschlusspräsentation mit hoffentlich viel Publikum wird im schönen Konzertsaal „Astrid-Lindgren-Bühne“ stattfinden.

Das FOP-Planungsteam freut sich über zahlreiche Anmeldungen!

## Zeit und Ort

**Freitag, 24. Februar 2023, bis  
Sonntag, 26. Februar 2023**

Landesmusikakademie Berlin im FEZ  
Straße zum FEZ 2, 12459 Berlin  
Konzertsaal 1

### **Ablauf:**

**Freitag:** Individuelle Anreise  
Treffen im Konzertsaal 1  
ab 10 Uhr;  
Proben 11 bis 19 Uhr mit Pausen  
19 bis 21 Uhr Kennenlern-Abend

**Samstag:** Proben 9.30 bis 19.00 Uhr  
mit Pausen,  
danach gemeinsamer Abend  
und Zeit für Austausch

**Sonntag:** Probe 9.00 bis 11.00 Uhr,  
**12.00 Uhr**  
**Werkstatt-Präsentation**  
**Astrid-Lindgren-Bühne im FEZ**  
gemeinsames Mittagessen  
Abreise ab 15.00 Uhr

Kaffee und warmes Essen wird organisiert und muss persönlich bezahlt werden.

Das Frauenorchester-Projekt ist ein engagiertes Amateurorchester, in dem auch professionelle Musikerinnen herzlich willkommen sind.

[www.frauenorchester.de](http://www.frauenorchester.de)

## Programm und Besetzung

### **Alice Mary Smith**

(1839-1884, England)

*Masque of Pandora – Overture*

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Harfe, Streicher

### **Florence Price**

(1887-1953, USA)

*Ethiopia's Shadow in America*

2 Flöten + Picc., 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, Pauken, Perkussion, Celesta, Streicher

### **Henriëtte Bosmans**

(1895-1952, Niederlande)

*Belsazar für Alt und Orchester*

2 Flöten + Picc., 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken, Perkussion, Harfe, Klavier, Streicher

### **Barbara Heller** (arr. Tina Ternes)

(\*1936, Deutschland)

*Lalai - Schlaflied zum Wachwerden?*

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken, Perkussion, Streicher

### **Dorothee Eberhardt**

(\*1952, Deutschland)

*1. Satz aus „Luminoso“*

2 Flöten + Picc., 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, Pauken, Perkussion, Harfe, Streicher

Änderungen vorbehalten  
→ bitte zweite Seite beachten →

# Herzliche Einladung zum Frauenorchesterprojekt 2022!

## Informationen zum Programm

### Alice Mary Smith

Mit *Masque of Pandora* möchten wir die klassisch-romantische Tonsprache der englischen Komponistin kennen lernen. 1883 wurde sie Mitglied der Royal Academy of Music.



### Florence Price

war die erste afro-amerikanische Komponistin in den USA, die Sinfonien schrieb. Zurzeit werden immer mehr Menschen auf ihr Werk auf-

merksam; wir spielen die Tondichtung *Ethopia's Shadow in America*, eine musikalische Schilderung der Sklaverei.

### Henriëtte Bosmans

Die lesbische Klaviervirtuosin hinterließ ein Kompositions-Ceuvre, in dem sich auch Orchesterwerke in großer Besetzung finden. *Belsazar* vertont die Geschichte des zehenden Königs nach dem Gedicht von Heinrich Heine.



**Barbara Heller** verwendete das iranische Widerstandslied *Lalai* für ein kammermusikalisches Werk. Wir spielen dieses eindrucksvolle Statement in der Bearbeitung für großes Orchester.

### Dorothee Eberhardt

komponierte *Luminoso* im Jahr 2019, den dritten Satz studierte das FOP bereits 2020 ein. Nun werden wir den ersten Satz spielen – eine Uraufführung im Beisein der Komponistin!



---

## HINWEIS:

Wir bitten herzlichst um Verständnis dafür, dass das FOP-Team bei Mehrfach-Anmeldungen von Bläserinnen gegebenenfalls einzelnen Spielerinnen absagen muss. Wir versuchen dabei, alle Interessen gegeneinander abzuwägen.

Das FOP-Team möchte die kurze Probenzeit optimal nutzen und wünscht sich, dass alle Teilnehmerinnen gut vorbereitet zum Wochenende kommen, damit wir gleich mit der musikalischen Arbeit beginnen können. Streicherinnen erhalten eingerichtete Stimmen.

---

## SAVE THE DATE 2024: FOP 16. - 18. Februar 2024

## Anmeldung und Organisation

### Teilnahmebeitrag:

Der Teilnahmebeitrag beträgt € 60,-. Darin enthalten sind v. a. Raummiete und Noten inkl. Leihgebühren. Dirigentin und Planungsteam arbeiten ehrenamtlich. Um u. a. eine Dokumentation (Videoaufnahme) zu ermöglichen, sind über den Teilnahmebeitrag hinausgehende **Spenden herzlich willkommen.**

Kontoverbindung siehe unten.

### Anmeldung:

Wir bitten um verbindliche Anmeldung (ab sofort bis zum 15. Dezember 2022) unter Angabe von Namen, Adresse, Telefonnummer, Email-Adresse und Instrument (ggf. 1. oder 2. Stimme angeben).

Anmeldung bitte ab sofort formlos per Mail an:

[mail@frauenorchester.de](mailto:mail@frauenorchester.de)

### Beitrag bezahlen:

Ende Dezember verschicken wir eine Teilnahmebestätigung sowie die Noten und bitten dann um Überweisung des Teilnahmebeitrages.

Unsere Kontoverbindung:

musica femina münchen e. V. Stichwort FOP  
IBAN DE07 7002 0500 0008 8236 02

[www.frauenorchester.de](http://www.frauenorchester.de)