



PRESSEMELDUNG

Öffentliche Ringvorlesung im Online-Format

Folkwang Lehrende und namhafte Gäste sprechen im Wintersemester 2021|22 über „Musik und Religion im 21. Jahrhundert“, immer mittwochs ab 18.00 Uhr

Auch in diesem Wintersemester findet die **öffentliche Ringvorlesung Musikwissenschaft** an der Folkwang Universität der Künste wieder im Online-Format statt. An 13 Terminen gewähren renommierte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler immer mittwochs ab 18.00 Uhr Einblicke in das facettenreiche Forschungsthema **„Musik und Religion im 21. Jahrhundert“**. Die Vortragsthemen reichen dabei von der Aktualität deutscher Oratorien im 21. Jahrhundert über das Musikleben im Iran nach der Islamischen Revolution bis zur Institutionalisierung der Pop-Kirchenmusik in NRW. Die Ringvorlesung startet am **13. Oktober** mit einem einführenden Vortrag von Prof. Dr. Volkhard Krech (Ruhr-Universität Bochum) zu religionswissenschaftlichen Beobachtungen im Themenfeld von *Musik und Religion*.

Die interessierte Öffentlichkeit ist herzlich zur Online-Teilnahme und -Diskussion eingeladen. Die Zugangsdaten zur Plattform sind nach persönlicher Anmeldung unter musikwissenschaft@folkwang-uni.de erhältlich. Die Teilnahme ist kostenlos.

Die Themen im Überblick:

_13.10. | Volkhard Krech (Ruhr-Universität Bochum): *Musik und Religion – Religionswissenschaftliche Beobachtungen*

_20.10. | Tobias Winnen (Folkwang Universität der Künste): *Gemeinschaft, Gesang und Geister – Ethnografische Einblicke in ein Ullambana-Fest in Suzhou*

_27.10. | Sarah Ross (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover): *Synagogale Musik in Deutschland nach 1945 – Betrachtungen aus der Perspektive des Kulturerbes*

_03.11. | Maria Giangkitseri (Folkwang Universität der Künste): *Musik und Mönchtum in Griechenland im 21. Jahrhundert – Ergebnisse einer Feldforschung*



Folkwang

Universität der Künste

Stabsstelle Hochschulkommunikation
Leitung | Pressesprecherin
Maiken-Ilke Groß

- _10.11. | Dominik Höink (Hochschule für Musik Detmold/Universität Paderborn): *Zur Aktualität und Bedeutung einer totgesagten Gattung – Deutsche Oratorien im 21. Jahrhundert*
- _17.11. | Christiane Strothmann (Folkwang Universität der Künste): *Trowo und Phurpa – Einblicke in ein Schutzritual der tibetischen Bön-Tradition*
- _24.11. | Babak Nikzat (Kunstuniversität Graz): *Musikleben im Iran nach der Islamischen Revolution*
- _01.12. | Antje Tumat (Hochschule für Musik Detmold/Universität Paderborn): *Spuren geistlicher Musik in der westlichen Avantgarde – Zwischen spirituellem Weltethos und individuellen Grenzerfahrungen*
- _08.12. | Matthias Geuting (Folkwang Universität der Künste): *Vom Geistlichen in neuer und neuester Orgelmusik*
- _15.12. | Andreas Meyer (Folkwang Universität der Künste): *Musik, Tod und Kirche in Ghana*
- _12.01. | Matthias Lewy (Hochschule Luzern): *Musik und Animismus im Museumskontext – Überlegungen zur Vermittlung und Übersetzung von Klangvorstellungen der Bewohner*innen Amazoniens*
- _19.01. | Stefan Klöckner (Folkwang Universität der Künste): *„Das alte `Neue Lied`“ – Neue geistliche Gesänge im 21. Jahrhundert: Chancen und Gefahren*
- _26.01. | Andreas Jacob (Folkwang Universität der Künste): *Institutionalisierte Pop-Kirchenmusik am Beispiel NRW*

Ziganki / 04. Oktober 2021