

FRAUEN ORCHESTER PROJEKT



Liebe Musikerinnen!

Frauen spielen Musik von Komponistinnen unter Leitung einer Dirigentin und bringen damit Werke zu Gehör, die in den meisten Konzertprogrammen fehlen - dies ist die Grundidee des Frauenorchesterprojektes seit seiner Gründung im Jahr 2007.

Doch dieses Jahr ist alles anders... ein großes Sinfonieorchester darf nicht spielen, Konzerte sind unwahrscheinlich.

Das FOP möchte trotzdem Werke von Komponistinnen einstudieren und veranstaltet ausnahmsweise ein Kammerorchester-Wochenende mit maximal 35 Spielerinnen. Wir sehen es als Chance, auch einmal kleiner besetzte Werke kennen zu lernen.

Das FOP-Planungsteam freut sich über Anmeldungen!

Zeit und Ort:

**Freitag, 1. Oktober 2021 bis
Sonntag, 3. Oktober 2021**

Gemeindesaal der
Kirchengemeinde Genezareth
Schillerpromenade 16, 12049 Berlin
[U8, Leinestraße]

Ablauf:

Freitag: Individuelle Anreise
Treffen im Gemeindehaus
ab 13 Uhr;
Proben 14 bis 21 Uhr mit Pausen

Samstag: Proben 9.30 bis 19.00 Uhr
mit Pausen,
danach gemeinsamer Abend

Sonntag: Proben 9.30 bis 12.00 Uhr,
Abschlussaufführung 13.00 Uhr,
[ggf. ohne Publikum]
Abreise ab 15.00 Uhr

Essen und Trinken in den Pausen wird von uns organisiert und ist im Teilnahmebetrag inbegriffen.

Das Frauenorchester-Projekt ist ein engagiertes Amateurorchester, in dem auch professionelle Musikerinnen herzlich willkommen sind.

www.frauenorchester.de

Programm und Besetzung:

Maria Theresia Paradis

(1759 – 1824, Österreich)

Ouvertüre zu Der Schulkandidat (1792)

2 Flöten, 2 Oboen, 1 Klarinette, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Streicher

Louise Farrenc

(1804 – 1875, Frankreich)

3. Sinfonie (1849)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, Pauken, Streicher

Ina Boyle

(1889 – 1967, Irland)

The Wild Geese (1942)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, Pauken, Harfe, Streicher

Chen Yi

(geb. 1953, China)

Tone Poem (2012)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, Perkussion, Streicher

Gabriela Ortiz

(geb. 1964, Mexiko)

Papalotes (2018)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte,
2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Streicher

Änderungen vorbehalten
→ bitte zweite Seite beachten →

Herzliche Einladung zum Frauenorchesterprojekt 2021!

Informationen zum Programm:

Das FOP 2021 studiert Werke in Kammerorchester-Besetzung ein, quer durch die Epochen und die ganze Welt umspannend.

Maria Theresia Paradis war eine blinde Pianistin und Komponistin der Mozartzeit, die trotz ihrer Behinderung eine große Europatournee unternahm. Wir spielen die Ouvertüre einer ihrer Opern.



Die Pariserin **Louise Farrenc** war zu Lebzeiten sehr bekannt, ihre Werke im klassisch-romantischen Stil wurden gerne gespielt. Ihre drei Sinfonien sind erst 1995 herausgegeben. Wir möchten die dritte Sinfonie genauer kennenlernen.

Ina Boyle ist eine der wichtigsten Komponistinnen Irlands. Ihre Tondichtung Wildgänse ist vom Flügelschlag der Vögel inspiriert, die über dem Lough Bray, einem See südlich Dublins, fliegen.



<https://www.inkansascity.com/arts-entertainment/classical-music/an-interview-with-violinist-and-composer-chen-yi/>

Chen Yi ist eine in den USA sehr bekannte Komponistin chinesischer Herkunft. Ihre Tondichtung ist von alten chinesischen Gedichten inspiriert. Volkstümliche Melodien sind für westliches Orchester adaptiert.

Die Mexikanerin **Gabriela Ortiz** komponierte im Jahr 2018 ihr Werk Papalotes, übersetzt Papierdrache. Mit viel Rhythmus und schwungvollen



<https://www.classicalmusicindy.org/a-look-at-composer-gabriela-ortiz/>

Melodien ist dieses moderne Werk eingängig und modern zugleich.

Abbildungen Paradis, Farrenc und Boyle aus wiki commons

HINWEIS:

Da wir uns aufgrund der Raumkapazität und der aktuell geltenden Corona-Bedingungen auf eine Teilnehmerinnenzahl von 35 Personen beschränken, werden vielleicht nicht alle Anmeldungen berücksichtigt werden können. Wir bitten herzlichst um Verständnis dafür, das das FOP-Team gegebenenfalls einigen Interessentinnen absagen muss. Wir versuchen dabei, alle Interessen gegeneinander abzuwägen.

Das FOP möchte die kurze Probenzeit optimal nutzen und wünscht sich, dass alle Teilnehmerinnen gut vorbereitet zum Wochenende kommen, damit wir gleich mit der musikalischen Arbeit beginnen können. Streicherinnen erhalten eingerichtete Stimmen.

SAVE THE DATE FOP 2022: 4.-6. März 2022

Anmeldung und Organisation

Teilnahmebeitrag:

Der Teilnahmebeitrag beträgt € 80,-. Darin enthalten sind Raummiete, Verpflegung und Noten inkl. Leihgebühren. Dirigentin und Planungsteam arbeiten bisher ehrenamtlich. Um insbesondere der Dirigentin ein Honorar zu ermöglichen, sind über den Teilnahmebeitrag hinausgehende **Spenden herzlich willkommen**. Kontoverbindung siehe unten.

Anmeldung:

Wir bitten um verbindliche Anmeldung bis zum 15. Juni 2021 unter Angabe von Namen, Adresse, Telefonnummer, Email-Adresse und Instrument (ggf. 1. oder 2. Stimme angeben).

Anmeldungen

bitte ab sofort per mail an:

frauenorchester@gmail.com

Beitrag bezahlen:

Ab dem 1. Juli 2021 verschicken wir eine Teilnahmebestätigung sowie die Noten und bitten dann um Überweisung des Teilnahmebeitrages.

Unsere Kontoverbindung:

musica femina münchen e.V. Stichwort FOP
IBAN DE07 7002 0500 0008 8236 02

www.frauenorchester.de