

Musik im Science-Fiction-Film – XII. Symposium zur Filmmusikforschung

vom 20. bis 22. Juli 2017 an der Hochschule für Musik und Theater (HfMT) Hamburg

veranstaltet von der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und der Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung, in Kooperation mit dem Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Das XII. Symposium zur Filmmusikforschung wird an der HfMT Hamburg stattfinden und sich der Musik im Science-Fiction-Film widmen. Science-Fiction umfasst und beinhaltet als Möglichkeit künstlerischen Schaffens und Ort gesellschaftlicher Aushandlung verschiedene Kunstformen, Gattungen und Genres. Der Science-Fiction-Film ist dabei nur eine, aber sicher die populärste Ausprägung dieses Metagenres. In der Tagung soll die Musik im Science-Fiction-Film daher nicht nur in filmmusikalischer Hinsicht durchdacht werden, sondern gleichermaßen von den vom Gegenstand aus gesehen benachbarten Disziplinen der Filmwissenschaft, Musikwissenschaft, Tanzwissenschaft, Medienwissenschaft und Literaturwissenschaft. Aber auch die Vertreter*innen anderer Fächer, deren Anknüpfungspunkte an das Thema wir noch nicht kennen, sind herzlich eingeladen ihre Themenvorschläge einzureichen.

Die unten angeführten Themenvorschläge sollen den inhaltlichen Rahmen der Tagung abstecken und der Orientierung und Inspiration für eigene Themenvorschläge dienen. Davon abweichende Vorschläge sind durchaus erwünscht. Neben dem thematischen Schwerpunkt wird es wie gewohnt auch einen thematisch offenen Teil geben, zu dem sämtliche Fragestellungen zum Thema Filmmusik prinzipiell willkommen sind. Insbesondere junge Forscher*innen werden ausdrücklich ermutigt, ihre Projekte bzw. Abschluss- und Qualifikationsarbeiten vorzustellen. Daneben ist auch die Einreichung von thematischen Panels und Roundtables erwünscht.

Bei Interesse senden Sie bitte ein kurzes Abstract (max. 300 Wörter) für eine geplante Präsentation von 25 Minuten Dauer und eine kurze Biographie (max. 100 Wörter) an: filmmusik@email.uni-kiel.de (Ansprechpartner sind Tarek Krohn und Willem Strank).

Einsendeschluss ist der 28. Februar 2017.

Mögliche Themen der Tagung:

- a. Musizieren im SF-Film: Wie klingt außerirdische Musik?
- b. Sound Design und Geräuschkomposition im SF-Film
- c. Musik im literarischen Genre der SF und der Transfer zum Film
- d. Science fiction in Musikgenres und ihre Bezüge zum SF-Film
- e. Franchisekonzepte und ihre musikalische Konkretion

- f. Die musikalische Imagination von Zukünftigkeit und Risiko
- g. Zukunftskonzepte von Musik im SF-Roman und SF-Film
- h. Musik in SF-Fernsehserien und ihre Funktionsweisen
- i. SF-Künstler, SF-Filmmemacher, SF-Musiker
- j. Mainstream und Avantgarde des Science fiction-Films und seiner Musik
- k. Technik und Natur in der Musik des SF-Film
- l. Instrumente der Musik im SF-Film / SF-Musikinstrumente
- m. Das Dasein bzw. der Beruf des Musikers/der Musikerin im SF-Film
- n. Musikgeschichte der SF-Filmmusik / Musikgeschichte im SF-Film
- o. Populäre Musik und/im SF-Film
- p. Barocke/klassische Musik und bzw. im SF-Film
- q. Musikwissenschaft, Musiktheorie und Musikästhetik in der literarischen SF und im SF-Film
- r. Musikalische Aufschreibesysteme im SF-Film
- s. Musik und Gender im SF-Film
- t. Konzepte von Alterität und Fremdheit im SF-Film, Orientalismus im SF-Film
- u. Tanz im SF-Film
- v. Musikalische Inszenierungen/Inszenierungen von Musik im SF-Film
- w. Musik als Sprache im SF-Film
- x. SF-Film im politischen Kontext

Kurzinformation:

Musik im Science Fiction Film – XII. Symposium zur Filmmusikforschung

Music in Science Fiction Film – XII. Symposium for Film Music Research

Donnerstag, 20. Juli 2017 bis Samstag, 22. Juli 2017

Hochschule der Musik und Theater Hamburg

Einsendeschluss für Abstracts/Kurzbios: 28. Februar 2017 (max. 300/100 Wörter)

Rückmeldung zur Annahme der Abstracts: 31. März 2017

Die Vorträge sind 25 Minuten lang, die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Kontakt: Tarek Krohn & Willem Strank (filmmusik@email.uni-kiel.de)

Die Organisatoren werden nicht für Reisekosten oder andere Kosten aufkommen.

Music in Science Fiction Film – 12th Symposium for Film Music Research

20 - 22 July 2017, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg, Germany

Hosted by the Hochschule für Musik und Theater Hamburg and the Kiel Society for Film Music Research, in cooperation with the Center for Popular Culture and Music of University Freiburg

The 12th Symposium for Film Music Research will take place at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg and will be dedicated to music in science fiction film. As a realm of artistic creation and as place of social negotiation, science fiction engages and involves different art forms and genres. The science fiction movie is but the most popular form of this meta-genre. The proposals should thus not only address this topic in terms of film music, but music in science fiction film should equally be investigated from the perspectives of related disciplines such as dance studies, media studies, and literature studies. We also encourage scholars from other disciplines, whose potential research interests with regard to this topic we have yet to get to know, to submit their proposals.

The suggestions for topics (see below) should stake out the overarching themes of the conference, providing guidance and inspiration for individual proposals, and are by no means exhaustive. For the open part of the conference, we welcome submissions of proposals dealing with any aspect of music in film. We particularly encourage younger colleagues and PhD students to present their current research at the conference. [Daneben ist auch die Einreichung von thematischen Panels und Roundtables erwünscht.]

Please submit an abstract (max. 300 words) for a 25 min presentation, as well as a short biography (max. 100 words), to filmmusik@email.uni-kiel.de (contacts: Tarek Krohn and Willem Strank).

Submission deadline is **28 February 2017**.

Possible topics:

- a. Musicking in SF film: What does alien music sound like?
- b. Sound design and noise composition in SF film
- c. Music in SF literature und its transfer to film
- d. Science fiction in musical genres und their relation to SF film
- e. Franchise concepts and musical performance in science fiction film
- f. Musical imaginations of the future and of risk
- g. Concepts of the future in music
- h. Music in SF TV-series
- i. SF artists, SF film makers, SF musicians
- j. Mainstream and avant-garde in science fiction film music

- k. Technology und nature in SF film music
- l. Musical instruments in SF film / SF musical instruments
- m. Musicianship in SF film
- n. History of SF film music / Music history in SF film
- o. Popular music and/in SF film
- p. Baroque/classical music and/in SF film
- p. Musicology, music theory and music aesthetics in SF literature and film
- r. Systems of music notation in SF film
- s. Music and Gender in SF film
- t. Concepts of alterity and alienation in SF film, orientalism in SF film
- u. Dance in SF film
- v. Musical performances/Performances of music in SF film
- w. Music as language in SF film
- x. SF film in political contexts

Short information:

Musik im Science Fiction Film - XII. Symposium zur Filmmusikforschung
Music in Science Fiction Film - 12th Symposium for Film Music Research
Thursday, 20 July 2017 to Saturday, 22 July 2017

Hochschule der Musik und Theater Hamburg, Germany

Submission deadline for abstracts/short bios: 28 February 2017 (max. 300 words/100 words)

Notification of acceptance: 31 March 2017

The presentations should not exceed 25 minutes, conference languages are German and English.

Contact: Tarek Krohn & Willem Strank (filmmusik@email.uni-kiel.de)

The organizers will not be able to cover any travel costs or other fees.